



Jonas Höschl
Point of No Return

Opening: 13.03. 6-9 pm
Exhibition 14.03. - 19.04.2025

Galerie Anton Janizewski
Weydingerstraße 10, 10178 Berlin





Jonas Höschl
SSSSSSuzuki (2024)
Suzuki GS 750 (1976) + wooden display
207 x 279 x 190 cm

Part of the SSSSSSuzuki installation





Jonas Höschl
 SSSSSSuzuki (2023)
 video installation
 HD / 03:34 / color
 music by Florida Juicy, edited by Ruth Glas

Part of the SSSSSSuzuki installation



SSSSSSSUZUKI

Die Sportskanone für Scharfschützen!

SSSSSUZUKI. Diese Sportskanone, Kellner GS 750, haben die Techniker entwickelt, die auch für die Rennmaschine RG 500 verantwortlich zeichnen. Also, passion Sie auf, wenn das Ding losgeht!

Die Sportskanonen-Technik

- 4-Zylinder 4-takt Reihenmotor ● 63 PS bei 8000 U/min ● Zwei obenliegende Nockenventile ● Nadelstößel ● Hinterrad-Schwinge ● Doppelscheibenbremse vorn ● Einziehbarer Hinterrad ● Höchstgeschwindigkeit: 197 km/h ● Unveränderte Preisempfehlung incl. MwSt.: DM 6.990,-

SUZUKI
 Deutschland
 StraÙe 26
 81428 Heppenheim

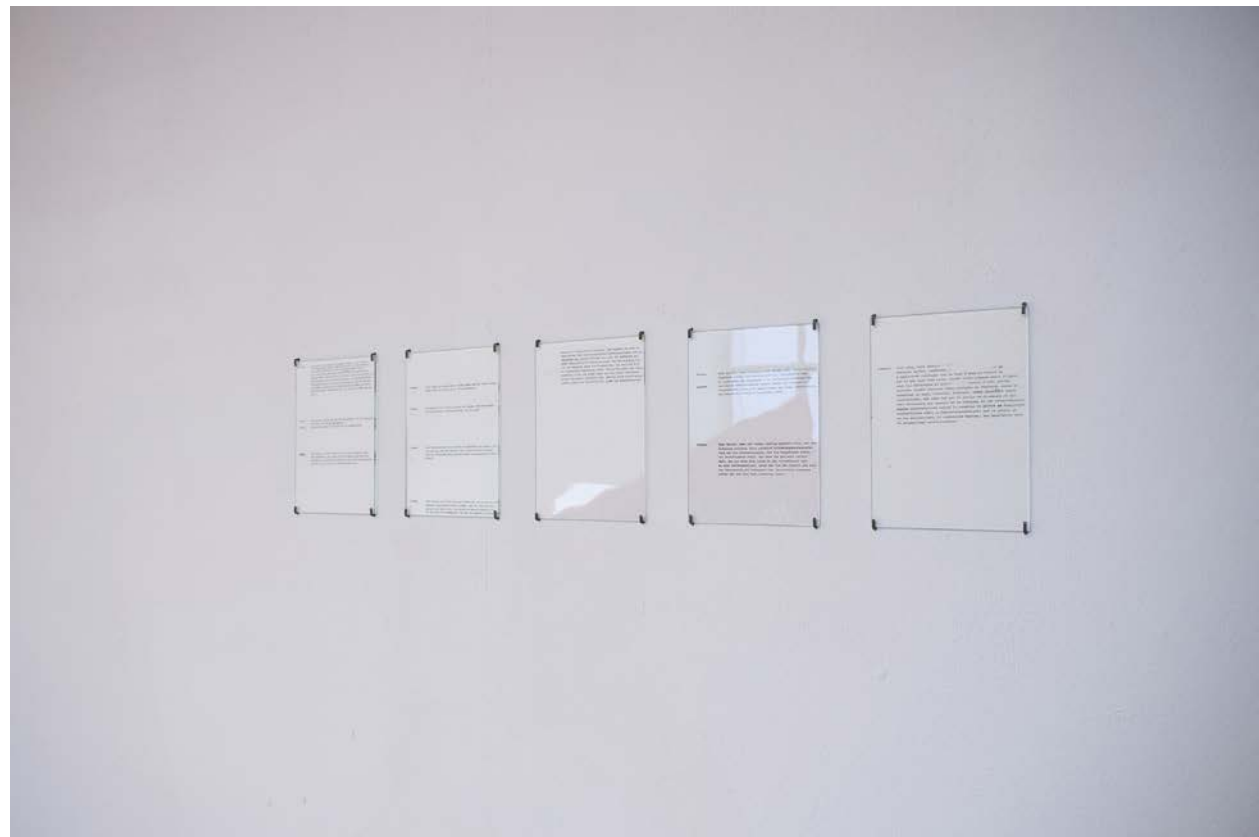
SSSSSSSUZUKI

Gewinnen Sie eine Reise nach Daytona 1978

1. Preis: 10.000,- nach Daytona, FLA. Reiseleistungen inkl. Ausblick für 2 Personen, 2-3 Privatreisen, Übernachtung für 2 Personen

Sportskanonen-Händler:

| | | |
|---|---|---|
| Syga M. KG Motorräder Münsterstraße 51 4800 Dortmund | Reiser Klaus Motorräder Friedenstraße 2 7800 Lönach | Kurt Zweirad Sport GmbH Münsterstraße 1 7261 Rosenberg |
| Gewilke Motorradhandels Corneliusstraße 18 4500 Düsseldorf | Loitenberger Motorradhandels Militäre Bucht 31 6520 Mainz | Hambitzer Heinz Motorradhandels Bretschner Landstraße 2 9800 Jena/Graben |
| Gewilke Helm Motorradhandels Hannoverstraße 21 4500 Düsseldorf | Kronmann Motorradhandels Altmühlstraße 5 3551 Marburg/Hemmerhausen | Heidrich W. Motorradhandels Dachschstraße 14 7000 Singen |
| Müller H W Zweirad-Fahrzeuge Hindenburgstraße 36 5750 Engelskirchen/Steig | Witz Ralph Motorradhandels Vönnener Straße 63 4050 Mönchengladbach | Stalger GmbH Motorradhandels Manningsplatz 12 7000 Stuttgart |
| Koelbel Motorräder Herzstraße 12 7500 Ettlingen/Westfalen | Sparrt KG Motorrad Landschaftstraße 66 + 78 8000 München | Hiller Werner Motorradhandels Bayer Straße 68 7000 Stuttgart 1 |
| Prätor Hornl Stein Friedl Aberfeldgasse 5-7 6000 Frankfurt a. Main | Pfeifer Karl Aug. Zweirad Wasser 24 7980 Müllheim | Münster UZ Motorradhandels Burgstraße 14 7900 Ulm |
| Lothar Dettler Motorradhandels Schützenstraße 7 2000 Hamburg 13 | Vanlangen Halmut Motorradhandels Kulmbauer Straße 81 6370 Oberursel/Weserküchen | Lehner & Hülsmann Zweirad Center Bismarckstraße 55 4790 West Bucerich |
| Schüler Motorrad Hörsingstraße 22 6643 Bock 1 | Böhme Georg Motorradhandels Mannheimer Straße 24 7530 Pforzheim | Reising Shop Motorradhandels Bismarckstraße 2 8700 Würzburg |
| Tales W. Motorradhandels A. Loebbeckestraße 90 4800 Bielefeld | Bader Josef Zweirad Sonderstraße 25-29 8400 Regensburg | Bender Heinrich GmbH Motorradhandels Sonderstraße 34 7213 Reichenbach |
| Laur & Maier Motorradhandels Bismarckstraße 14 8150 Buchsee | Eberlein Helmut Motorradhandels Südringstraße 18 3500 Kassel | |
| Reinhold KG Sport-Gitarren | | |



Jonas Höschl

4. Dez 1974, Stuttgart (2024)

contact sheet J.-P. Sartre protocol of the press conference with Sartre silkscreen fired in glass

Part of the SSSSSSuzuki installation

Presse: Herr Sartre, viele Menschen hier fragen sich, unter welchen Umständen würden Sie Bombenanschläge, Meiselnahmen usw. in Westeuropa und besonders in Deutschland befürworten, von linken revolutionären Gruppen gegen die bürgerliche Gesellschaft, gegen den Kapitalismus und seine Institutionen? Wie müssen die Umstände beschaffen sein?

Presse: Herr Sartre, wenn ich vorhin richtig zugehört habe, ist die Differenz zwischen einer normalen Haftbedingungsverschärfung und der Haftbedingungen, die Sie vorgefunden haben, der entscheidende Punkt. Was wäre für Sie eine normale Haft, das ist auch eine Frage an die Verteidiger? Gibt es eine Haftvorstellung, unter der Sie den Protest als auch den Durststreik, die Gefangenen den Durststreik abbrechen würden und zur Zeit Ruhe einkehren würde?

Presse: Noch eine, eine einzige Frage.
Monsieur Sartre, avez-vous l'impression que l'oppression en Allemagne sur le cas d'Andreas Baader ou est ce que bien vous allez formée votre opinion aussi d'après tout les attentats de la police et l'appareil d'état contre ouvriers contre ouvriers comme Romiszko en Mannheim, comme le chauffeur de taxi, Jendrian, à Munich, comme plusieurs autres travailleurs, qui sont tués par la police en Allemagne et qui sont prozessure par exemple en Munich, où une démonstration manifestants contre le congrès de la partie de fascistes neofascistes était ... (zusammengeslagen) par la police et un des manifesteurs, le communiste Marzini, est maintenant dans la prison (Frage unverständlich)



Jonas Höschl
Q 2/50 Nr. 15311 Bild 1 (2024)
contact sheet
photographs of the inauguration of the S. Buback
memorial print on Aludibond

Part of the SSSSSSuzuki installation





Jonas Höschl
MERKBLATT (2024)
document from the BKA
silkscreen fired in glass + overhead projection

Part of the SSSSSSuzuki installation

SSSSSuzuki

The installation brings together four perspectives on the unsolved RAF assassination of Attorney General Siegfried Buback and his two companions:

1. The perspective of the perpetrators, the assassination itself, and the resulting media scandal triggered by Suzuki Germany's advertisement—conveyed through the motorbike and the video work.
2. The victims' perspective, represented by visual material from the inauguration of the memorial in Karlsruhe.
3. The media's role, illustrated by the minutes of the press conference following Sartre's meeting with Baader in Stammheim.
4. Finally, the state's and security apparatus' perspective, reflected in the BKA's handout for endangered politicians, showing how authorities sought to respond to the heightened threat level at the time.





Jonas Höschl
Ohne Titel (2023)
Frottage
44 x 55 cm (frame)

The frottage of the gravestone of Andreas Baader and Gudrun Ensslin is part of Jonas Höschl's interest in documentary processes. What is the effect of this media change when the simplest of all reproduction technologies makes the names of the terrorists appear a lovers' carving?





**”An einem bestimmten Punkt der
Grausamkeit angekommen, ist es
schon gleich, wer sie begangen hat:
sie soll nur aufhören.”**

sie soll nur aufhören.”

**8. APRIL 1945 –
FRAU WILDE., 5 KINDER**



Jonas Höschl

Das Verschwinden der Hauswirtsfrau des Vaters von
Alexander Kluge (2025)

Acrylic + fabric

115 x 140 cm

For this textile piece, Jonas Höschl adapts the opening and closing panels of Alexander Kluge's episodic film *Deutschland im Herbst*. Kluge's 1978 film speaks about the cultural climate in the years of RAF terrorism; the quote that precedes the film, however, actually dates from the final weeks of the Second World War and builds a historical arc from National Socialism to the German Autumn 1977. By reproducing the panels in an almost cinematic format, Höschl removes them from their context—suddenly the question of guilt comes into focus, and the question whether political violence can be viewed in isolation as a purely moral problem.

**"An einem bestimmten Punkt der
Grausamkeit angekommen, ist es
schon gleich, wer sie begangen hat:
sie soll nur aufhören."**

sie soll nur aufhören."

**8. APRIL 1945 -
FRAU WILDE., 5 KINDER**



Jonas Höschl

18. Oktober 1977 (2025)

Record, Paper aeroplane from Prisoner newspaper,
silkscreen on glass

50 x 50 cm

The object frame with the screen print on glass contains an LP: *Desire* by Bob Dylan. Gudrun Ensslin—probably—listened to this record as she committed suicide in her cell in Stuttgart Stammheim. The red silkscreen printed top right shows a portrait photo of Bob Dylan, while the boxer Rubin Carter, known as Hurricane, who was wrongly arrested for murder, can be seen at the bottom left. Inside is the page of a prison newspaper, written by inmates who came out in solidarity with the hunger strike of the RAF terrorists, folded into a paper airplane.







Jonas Höschl
Den Toten - Hommage an Hans-Peter Feldmann (2025)
Sacrificial light table
100 x 80 x 35 cm

The table with sacrificial candles, like the kind found in churches, invites visitors to light a candle themselves. At the center of this exhibition, it brings to mind the mystification of RAF terrorism and questions whether the artistic reading of terror allows for a critical approach.







Papierstudie 1 (2025)
Digital print
40 x 30 cm (frame)
Edition 1+1 AP





Papierstudie 2 (2025)
Digital print
40 x 30 cm (frame)
Edition 1+1 AP





Papierstudie 3 (2025)

Digital print

40 x 30 cm (frame)

Edition 1+1 AP

Jonas Höschl's prints are based on detailed scans of passports. With plenty of white space, the patterns and color gradients are accentuated, which are essential for making forgeries more difficult. Passports symbolize belonging to a nation state, but at the same time guarantee international mobility.





Jonas Höschl
Point of No Return

Opening: 13.03. 6-9 pm
Exhibition 14.03. - 19.04.2025

How does one process and face history without falling into obsolete and dated narratives beyond glorification and posthumous instrumentalization? Jonas Höschl's exhibition „Point of No Return“ poses exactly this question. Centre of the exhibition is the multimedia installation „SSSSSSuzuki“, which is based on a relic of the 70s that happened to become a symbol: the Suzuki GS 750.

The motorcycle made headlines in 1977, when two members of the German RAF shot the German Federal Public Prosecutor General Siegfried Buback and his bodyguards from a specimen of just this model, causing the publication of an advertisement containing the slogan „Sportskanone für Scharfschützen“ (lit. „sports cannon for snipers“).

At the center of Höschl's installation is the Suzuki itself, the presentation of which is based on the display in the RAF exhibition at the Haus der Geschichte Stuttgart. On the backside, a video collage of images of motorcycle parts, operating instructions and a repair manual, as well as documentary footage of the crime, the murder weapon and the crime scene, is shown. Some images, especially those of the corpses or the crime scene, are only shown for milliseconds and seem like an attempt to address the collective subconscious. This representation is not only a criticism of the media's manipulation

techniques but also a hallmark of docusurrealism, in which historical elements are confronted with each other to suggest non-obvious connections.

Jonas Höschl also uses other sources, such as the meeting between Sartre and Baader, a historical letter from the BKA to endangered politicians and the song „Point Of No Return“ by Gene McDaniels - from the film score for „Scorpio Rising“ (1963), an important experimental film for the queer community - to enable different perspectives on the events: both the victim's and the perpetrator's perspectives, media receptions and state security efforts.

A relic's exciting characteristic lies in its standing the test of time. In Höschl's installation, the Suzuki takes on a cautionary character, not least because of its topicality. Ever since the Hamas attack on Israel on October 7, 2023, the image of terrorists riding motorcycles has been present again - as has the justification of terror. The installation also reminds us that important members of the RAF received their basic training in explosives production as well as shooting and combat tactics in Palestinian Jordan, thus pointing to the continuity of anti-Zionist aspirations in the radical left.

- Annekathrin Kohout



Jonas Höschl
Point of No Return

Opening: 13.03. 6-9 pm
Exhibition 14.03. - 19.04.2025

Wie lässt sich Geschichte begreifen und aufarbeiten, ohne in veralteten oder festgefahrenen Narrativen zu verharren, abseits von Verklärung oder posthumer Instrumentalisierung? Jonas Höschls Arbeit "SSSSSSuzuki" wirft genau diese Frage auf. Die multimediale Installation basiert auf einem Relikt aus den 70er Jahren, das zufällig zu einem Symbol wurde: die Suzuki GS 750. Das Motorrad geriet 1977 in die Schlagzeilen, als zwei Mitglieder der RAF Generalbundesanwalt Siegfried Buback und seine Personenschützer von einem Exemplar eben dieses Modells aus erschoss und als dann zwei Wochen später eine Werbung mit dem Slogan „Sportskanone für Scharfschützen“ veröffentlicht wurde.

Im Zentrum von Höschls Installation steht die Suzuki selbst, deren Präsentation dem Display der RAF-Ausstellung im Haus der Geschichte Stuttgart nachempfunden ist. Auf der Rückseite befindet sich eine Video-Collage aus Bildern von Bauteilen, Bedienungsanleitung, Reparaturhandbuch und dokumentarischen Aufnahmen der Tat, Tatwaffe und des Tatorts. Einige Bilder, insbesondere die der Leichen oder vom Tatort, werden nur Millisekunden eingeblendet und wirken wie ein Versuch, das kollektive Unterbewusstsein zu adressieren. Diese Darstellung ist nicht nur eine Kritik an den Manipulationstechniken der Medien, sondern auch Kennzeichen des Dokusurrealismus, bei dem historische Elemente miteinander

konfrontiert werden, um nicht offensichtliche Zusammenhänge anzudeuten.

Jonas Höschl nutzt auch weitere Quellen, wie das Treffen von Sartre und Baader, ein historisches Schreiben des BKA an gefährdete Politiker*innen und den Song "Point Of No Return" von Gene McDaniels – aus der Filmmusik für "Scorpio Rising" (1963), einem wichtigen Experimentalfilm für die Queer-Community –, um unterschiedliche Perspektiven auf die Geschehnisse zu ermöglichen: sowohl Opfer- als auch Täterperspektive, Medienreaktionen und staatliche Sicherheitsbemühungen.

Das Spannende an einem Relikt liegt in seinem zeitlichen Überdauern. In Höschls Installation bekommt die Suzuki einen mahnenden Charakter, nicht zuletzt aufgrund ihrer Aktualität. Das Bild von auf Motorrädern fahrenden Terroristen ist seit dem Angriff der Hamas auf Israel am 7. Oktober 2023 wieder präsent – genauso wie die Rechtfertigung von Terror. Die Installation erinnert zudem daran, dass bedeutende Vertreter*innen der RAF im palästinensischen Jordanien ihre Grundausbildung in Sprengstoffherstellung sowie in Schieß- und Kampftaktik erhielten und weist somit auf die Kontinuität antizionistischer Bestrebungen in der radikalen Linken hin.

Text von Annekathrin Kohout



Jonas Höschl (*1995, Regensburg)

Ausbildung:

- 2024, Meisterschüler, AdBK München
- 2018 – 2024, Bildhauerei / Freie Kunst AdBK München
- 2015 – 2020, Fotografie AdBK Nürnberg

Preise & Stipendien (Auswahl):

- Stipendium Kulturelle Bildung 2025, München
- Paula Modersohn-Becker-Kunstpreis 2024
- Preis des Kunstvereins Hannovers, 2026
- Kulturförderpreis, Stadt Regensburg 2024
- Debütantenpreis, AdBK München 2024
- Deutscher Fotobuchpreis 2023, Silber
- Bayerischer Kunstförderpreis 2021
- Debütantenpreis, AdBK Nürnberg 2020
- Preis des Kunstvereins Regensburg 2019
- Kulturpreis des Bezirks Oberpfalz 2018

Einzelausstellungen (Auswahl):

- „Sensitive Content“, Galerie Kandlhofer, Wien, 2025
- „Why are you crying?“, Nebyula, Museum Brandhorst, NS-Dokumentationszentrum, Various Others Festival, München, 2024
- „Alles Kackel!“, Stern Studio Wien, 2023
- „Ein Lied für Deutschland“, Kunstmuseum Heidenheim, 2022
- „TW: Europe“, EIGEN+ART Lab Berlin, 2022

Gruppenausstellungen (Auswahl):

- Paula Modersohn-Becker Kunstpreis, Worpsweder Museen, 2024

- TalentPrize, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Rome, 2024
- „soft targets“, Galerie Martinetz, Köln, 2024
- „one step beyond“, ERES-Stiftung, Various Others Festival, München, 2024
- „in situ“, Kunsthalle Darmstadt, 2023
- „Ping Pong“, M45, Basel (CHE), 2023
- „Gentle Reminder“, Galerie Anton Janizewski, 2023
- „Protest! gestalten“, Museum Ulm, 2022
- „Schuldiger Realismus“, Galerie Anton Janizewski, 2022
- „I did not see it coming“, Lothringer 13 Halle, München, 2022
- Bayerischer Kunstförderpreis, Galerie der Künstler*innen, München, 2022
- „BLAST“, ArtVerona, Verona (ITA), 2021
- „Interference Serenade“, Festival der audiovisuellen Künste, Regensburg, 2021
- „Luft“, 48h Neukölln Festival, Berlin, 2021
- „Zuhause“, Kunstmuseum Bochum, 2021

Öffentliche und private Sammlungen:

- Museum Ulm
- Stadt Regensburg
- Kunstmuseum Heidenheim
- Bezirk Oberpfalz

Bücher:

- „Politik von Medienbildern“, Hatje Cantz, 2022
- „Fade Away Medley“, Das Wetter, 2022